

Programme

Samedi 15 août

14h - 18h Ouverture d'atelier

Samedi 5 septembre

14h - 18h Ouverture d'atelier

Samedi 26 septembre

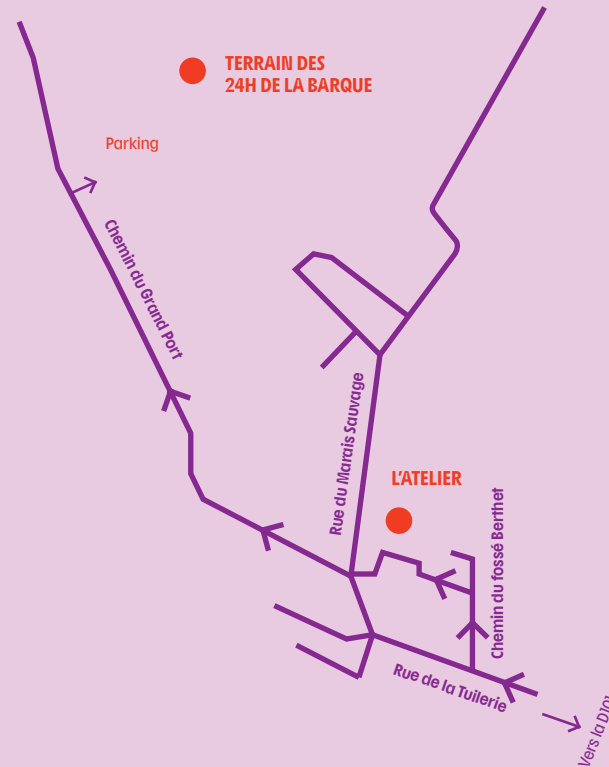
15h - 17h Conférence / Table ronde

19h - 20h DJ set ambient - Rose Sélavy

21h - 22h Concert - La Cigüe

22h30 - 23h30 Concert - Sangris

→ Buvette et restauration sur place



L'Atelier

19, chemin du fossé berthet
79210 - Saint-Hilaire la Palud

Terrain des 24h de la barque

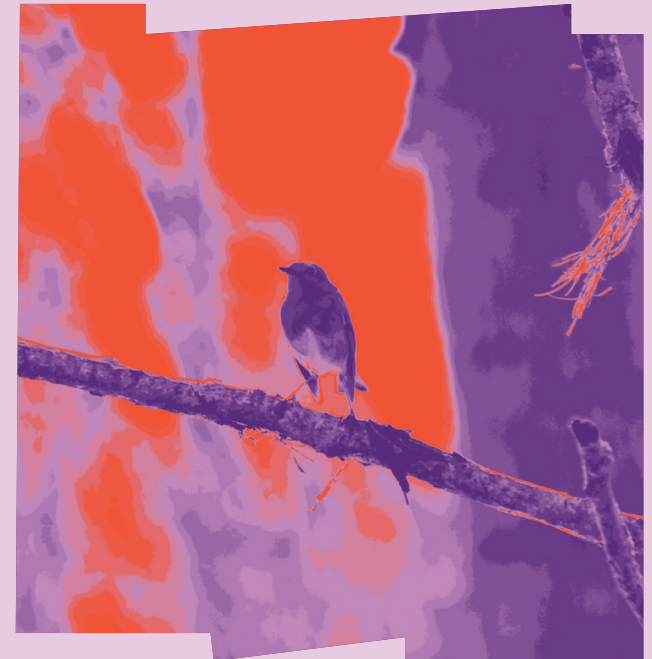
79210 - Saint-Hilaire la Palud



Graphisme: Aéro Club

PIED À TERRE

Agir dans son lieu



Sortie de résidence

avec les artistes:

Camille Douville, Eve Champion, Fanny Hermeline

et la complicité de l'historienne de l'art et commissaire Julie Crenn

26.09.26

14h-00h

Terrain des 24h
de la barque

79210, Saint-Hilaire la Palud

BRUIT
CONTEMPORAIN

Édito

Bruit contemporain est un collectif d'artistes plasticiennes, sa vocation est d'être un organe de pratique et d'échange autour de la création artistique qui puisse se matérialiser dans l'organisation d'événements culturels ponctuels ou durables.

Afin de promouvoir la scène artistique contemporaine, l'équipe de Bruit contemporain a inauguré, en 2023, son dispositif de résidence Pied-à-terre au cœur du Parc naturel régional du Marais poitevin. Conçu comme un espace de recherche et d'expérimentation, ce programme de deux mois est dédié aux artistes plasticien·nes, leur offrant un cadre propice au développement de leurs pratiques artistiques tout en favorisant l'interaction avec les habitant·es et les acteur·ices du territoire.

Pour cette édition, l'association poursuit sa démarche d'inscrire les recherches sur les territoires occupés en associant son dispositif de résidence au cycle de recherches Agir dans son lieu, développé par l'historienne de l'art et commissaire Julie Crenn.

Dans une volonté de remettre nos aspirations artistiques au centre de l'association, l'année 2026 sera dédiée à la création d'une œuvre collective. Cette décision s'inscrit dans une volonté d'éprouver le territoire qui, depuis la genèse de l'association, anime les préoccupations politiques et écologiques de Bruit contemporain.

Sortie de résidence

Agir dans son lieu

Depuis 2016, Agir dans son lieu est un projet au long cours. Un cycle de recherches, de résidences et d'expositions dédié aux liens qui existent entre les artistes et les paysan·nes. Agir dans son lieu a commencé de manière visible à la Galerie Duchamp à Yvetot en Normandie (2017) est passé par le Transpalette à Bourges (2021) et a circulé jusqu'à l'ARAC à Săcel (Maramureș, Roumanie, 2025). Agir dans son lieu propose une réflexion à voix multiples et situées à partir des mondes paysans.

Table ronde

Les artistes Camille Douville, Eve Champion, Fanny Hermeline et l'historienne de l'art et commissaire d'exposition Julie Crenn vous proposent une table ronde abordant le déroulement de la résidence.

26 septembre • 15h

Concerts

Rose Sélavy
(DJ set techno ambient)

DJ et productrice, Rose Sélavy défend une techno éthérée et deep, influencée par la scène berlinoise. À ses heures les plus sombres, elle déploie des sets énergiques et pensés pour le club. Mais à ses heures les plus douces, elle propose aussi une techno ambient, jouant avec une matière sonore texturée et minimale. Assise au sol face à ses platines, elle explore d'autres contrées musicales qui s'extirpent de la frénésie du club et appellent à ralentir la cadence.

26 septembre • 19h

La Cigüe

(Néo-trad)

La sève du Berry, le venin de la Darkwave et la sueur de la Techno. Au croisement des chemins de terre et des zones industrielles, La Cigüe distille un néo-trad vénéneux. Ce duo ne se contente pas de jouer pour la danse ; il convoque un bal païen et insurgé où la tradition devient une arme de résistance sonore. Leur son est un équilibre de tensions : aux introductions noises, habitées de ré-verbérations spectrales succède la morsure de refrains brutaux et saturés. Dans ce sabbat moderne, le violon trafiqué se métamorphose sous les pédales d'effets pour fusionner avec une batterie tellurique et des synthétiseurs aux pulsations acide-obscur.

26 septembre • 21h

Sangris

(Rock noise)

Sangris fusionne trap déformée, techno abrasive, noise rock et texte trash dans un live qui monte en tension tel une bombe à retardement. Rap habité, synthés saturés et batterie qui larsene bâtissent un mur de son incisif où les rythmes et mélodies deviennent bruit — et où le bruit devient cathartique. Pas de compromis, pas de pause. Transpirer, encaisser, se déchaîner. Une musique massive qui appelle à la transe libératrice.

26 septembre • 22h30

Ouvertures d'atelier

C'est dans une volonté d'échanger avec vous et de visibiliser nos intentions artistiques que nous vous proposons des temps conviviaux dans notre atelier. Ce sera l'occasion de papoter, de boire un café ou un sirop, et de découvrir nos univers.

les samedis 15 août & 5 septembre • 14h-18h